

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИЗ НЕБЫТИЯ

РЕКОНСТРУКЦИЯ СТАРОЙ БАМБУКОВОЙ УДОЧКИ

АВТОР: **АЛЕКСАНДР КУЗЬМИН**
ФОТО АВТОРА



АЛЕКСАНДР КУЗЬМИН — ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СБОРЩИК УДИЛИЩ ИЗ МОСКВЫ, НАХЛЫСТОВИК. РЫБОЛОВНАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ — РУЧЬЕВАЯ ФОРЕЛЬ.

Удилища из клееного бамбука — это неуязвимая классика. Вот уже несколько веков подряд удилища из гранок тонкинского бамбука олицетворяют старые добрые традиции в нахлысте и не оставляют равнодушными ни одного настоящего нахлыстовика. В силу своей профессии мне часто приходится сталкиваться с реконструкцией различного рода удилищ. Но работа со старым бамбуковым удилищем доставляет мне настоящее удовольствие — ведь в руках не просто удочка, а удочка с почти вековой историей.

Что делать, если вы вдруг нашли в сарае на даче или на чердаке, или приобрели на интернет-аукционе старое бамбуковое удилище?

Поставить его в угол и иногда показывать друзьям и знакомым? Или оставить

его там и забыть? Можно, конечно, все оставить как есть, но если хочется попробовать, что такое бамбук, а денег на приобретение новых удилищ именитых мастеров нет — следует попробовать собственными силами вдохнуть жизнь в найденный раритет. А если все получится, то можно не только гордиться собой за проделанную работу, но и ловить этим удилищем! Не это ли настоящее удовольствие?! Да и вспомним поговорку — «все новое — это хорошо забытое старое!» Сегодня на примере удилища Shakespeare № А-13627, приобретенном хозяином на интернет-аукционе E-bay, я постараюсь вам помочь с этим... Прежде всего — что же мы восстанавливаем? Я ввел в поисковик номер удилища, и нашел любопытную информацию...

«Модель 1362 производилась фирмой Shakespeare под названием Springbrook. Выпускалась с двумя вершинками. По справочнику Кембелла «Классические и антикварные рыболовные снасти» (A.J. Campbell's Classic & Antique Fly Fishing Tackle) и по книге Майкла Синклера «Реставрация бамбуковых удилищ» (Michael Sinclair's Bamboo Rod restoration Handbook) ранние бамбуковые удилища фирмы Shakespeare, по всей вероятности, изготавливал Монтегю (Montague) (1924—1926 г.), модели серии В изготавливались фирмой Хеддон (Heddon) и Монтегю (1926—1934 г.), и более поздние модели изготавливались фирмой Соут Бенд (South Bend), Хеддон и Монтегю (с 1935 г. до второй мировой войны). После второй мировой войны для фирмы Shakespeare только фирма Соут Бенд делала бамбуковые удочки. Модель 1362 появилась в линейке в 1936 году. Префикс А в названии этой удочки указывает на то, что она была сделана после Второй мировой войны фирмой Соут Бенд для фирмы Shakespeare. Дата производства — где-то в конце 40-х годов по начало 50-х...» — по материалам сайта

www.en.allexperts.com

Итак, с историей разобрались. Теперь самое время взяться за дело...



Удочка до реставрации



1. Демонтируем старую пробку. Внимательно исследовав ручку удочки, я принял решение оставить полностью работоспособный катушкодержатель, заменив лишь старую прогнившую пробку. Скальпелем или сапожным ножом аккуратно срезаем старую пробку.



2. Слегка нагревая старый лак на спиртовой горелке, аккуратно снимаем старую нитку с удилица.



3. Растворителем или спиртом протираем удочку, удаляя с нее застывшую грязь и рыбью чешую (будьте внимательны — постарайтесь вместе с грязью не снять защитное лаковое покрытие удочки!).



4. Однокомпонентным лаком закрашиваем сколы и царапины на удочке.



5. Специальной расточкой — риммером (конусная расточка с приклеенной шкуркой) или круглым напильником растачиваем пробку.



6. Водостойким клеем для дерева приклеиваем пробку к бланку удилица.



7. Вытираем остатки клея.



8. Зажимаем в струбцине ручку и оставляем ее на сутки в таком положении.



9. Подготавливаем ручку к обработке. Наматываем малярный скотч на катушкодержатель и на бланк сверху ручки, чтобы не повредить их.



10. Шкуркой, приклеенной на деревяшку, обтачиваем рукоятку до нужной нам формы.



11. Нулевой шкуркой дорабатываем ручку, выбирая все каверны.



12. Разводим 5-минутный двухкомпонентный эпоксидный клей и приклеиваем декоративное кольцо на пробку.



13. При помощи нагрева на спиртовке снимаем старые соединительные втулки.



14. Обтачиваем надфилем посадочные места под новые втулки.



15. Специальным клеем или эпоксидной смолой с пластификатором приклеиваем новые втулки на удище.



16. Убираем излишки клея.



17. Нулевой шкуркой полируем новые втулки.



18. При помощи термокля приклеиваем тюльпан.



19. Алмазным надфилем обтачиваем ножки колец.



20. Канцелярскими резинками приматываем кольца к бланку удилица.



21. Приматываем шелковой ниткой кольца.



22. Разглаживаем намотку круглым полированным шпателем.



23. Спиртом обезжириваем нитки.



24. Смешиваем двухкомпонентный лак.



25. Синтетической кисточкой покрываем обмотки лаком.



26. Сушим удочку, медленно вращая ее — либо вручную на коробке, либо на специальном станке, следя за тем, чтобы лак не стекал и распределялся равномерно. Когда лак загустеет — оставляем удилище на сутки сохнуть в закрытом чистом помещении без сквозняков, расположив ее кольцами вниз.



Удилище готово!

Можно смело идти с ним на рыбалку или показывать друзьям. А в качестве послесловия, для того, чтобы сохранить удилище быть может еще своим детям или внукам, я дам вам несколько советов о том как надо правильно обращаться с восстановленным удилищем...

Итак:

- после ловли соединительные трубки полезно закрывать пробками, а перед сборкой протирать сухим мылом — вазелин и различные масла в соединении с водой загустевают;
- необходима также правильная сборка и разборка удилища. Вращение одной трубки в другой изнашивает их и повреждает обмотку. Соединять колена нужно встречным движением, без вращения. При разьеме левой рукой обхватывают нижнюю трубку, а правой верхнюю, затем, упершись большим пальцем левой руки в нижнее ребро правой ладони, выпрямляют его — колена разъединяются легко и плавно;
- надежность и долговечность снасти зависит от бережного и правильного ее хранения. Намокшее бамбуковое удилище быстро портится. Усыхая, древесина трескается, сжимается, соединительные трубки спадают. Загрязненные трубки так заклиниваются, что приходится прилагать большие усилия, чтобы разъединить их, от этого они быстрее изнашиваются. Неправильно поступают рыболовы, когда во время ужения кладут удилище на воду: его следует устанавливать на подставки или укладывать на прибрежную растительность. со временем вершинка удилища искривляется. Эти прогибы нетрудно устранить самостоятельно. При нагревании бамбук теряет упругость и размягчается. Изогнутое место нужно подержать на слабом огне. Как только бамбук потеряет упругость и начнет легко изгибаться, руками устраняют прогиб. Остывнув, бамбук приобретает приданную ему прямизну;
- на берегу водоема слишком прочно сидящие соединительные трубки можно разъединить при помощи нагрева. Того же результата можно достичь с помощью трения, например, мягким шнурком.

Более подробную информацию по работам автора вы можете получить, посетив его сайты www.troutist.ru, www.bamboorods.ru или связавшись по электронной почте: troutist@mail.ru

Автор выражает благодарность Аркадию Чернавских за предоставленные материалы 

